



Will Time Tell? (Europese premiere)

Australië 2006

Regie: Sue Healey

Choreografie: Sue Healey

Duur: 12:30 minuten

Wanneer je reist, is je besef van tijd vaak verstoord. Een dame is verwickeld in allerlei kleine verhalen ver van huis. Zal de tijd haar vertellen wat ze wil weten?



Tea Time (Dutch premiere)

Verenigd Koninkrijk 2006
Regie: Lisa May Thomas
Choreografie: Lisa May Thomas
Duur: 7:30 minuten

In een bizar en verlaten café, delen twee mannen hun onuitgesproken gedachten en wachten ze in spanning op hun thee.



Tiago Sequenze

Verenigd Koninkrijk 2006
Regie: Lizzie Sykes
Choreografie: Lizzie Sykes en Tiago Gambogi
Duur: 2:00 minuten

Tiago filmt zichzelf al draaiend en springend om het gezichtspunt van de kijker heen, waarbij het lijkt alsof hij de kijker als een kind in zijn armen houdt, opgooit in de lucht en weer opvangt.



Timensional

China 2007
Regie: Yan Yao
Choreografie: Ya'nan Liu
Duur: 5:00 minuten

Een vrouw beweegt letterlijk in de tijd. Digitale tijdcodes schieten over het beeld en belichten haar lichaam voor een fractie van een moment. Ondanks dat de tijd haar aanraakt, blijft deze ongreepbaar

Una Toma

Nederland/ Argentinië 2006
Regie: Rodrigo Pardo
Choreografie: Rodrigo Pardo
Duur: 6:00 minuten

In één take opgenomen en niet ge-edit. Dat is *Una Toma*. De dagelijkse realiteit en geregisseerde fictie reizen een niet ophoudende camera voorbij.



Solo (Nederlandse première)

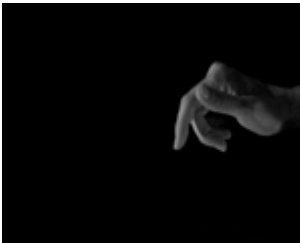
België 2004

Regie: Thierry Knauff

Choreografie: Michèle Noiret

Duur: 30:00 minuten

Solo is een cinematografisch, choreografisch en muzikaal gedicht. Stap voor stap ontvouwt een vrouw haar wereld voor onze ogen. Lijdend aan waanbeelden, danst ze in haar wereld van herinneringen, gevoelens, ontdekkingen en nieuw verworven emoties.



Splice (Europese première)

Verenigd Koninkrijk 2006

Regie: Chirstinn Whyte

Choreografie: Chirstinn Whyte

Duur: 0:54 seconden

Splice is een expressief onderzoek naar de mogelijkheden van de menselijke hand. De stills van vier handen vormen gezamenlijk een ketting van beelden.



Sunbursts of light (Dutch première)

Zweden 2006

Regie: Karin Andelius en Erika Stenlund

Choreografie: Karin Andelius

Duur: 2:48 minuten

Sunbursts of light verbeeldt hoe het verleden met de toekomst is verbonden. Het laat zien hoe complex onze herinneringen van invloed zijn op onze gedachten en ziel.



Seeking for awareness

Nederland, Estlonia 2006

Regie: Maaki Nurmeots

Choreografie: Megumi Nakamura

8 minuten

De gedachten van een vrouw zijn verbonden met diverse plekken. Het gesprek dat zij heeft met zichzelf wordt uitgedrukt door haar lichaam. Het is een dans van gedachten.



Shake Off

Nederland 2007

Regie: Hans Beenhakker

Choreografie: Hans Beenhakker

Duur: 9:00 minuten

Een danser danst zichzelf in andere sferen zonder te kunnen of willen stoppen.

Hans Beenhakker heeft een film gemaakt met gebruik van een motion control camera waarbij de hele film in één take is opgenomen. De vloeiende camera brengt de toeschouwer van buiten naar binnen met sprongen in ruimte en tijd.

'Shake Off' is een co productie met Cinedans met de steun van het VSB fonds.



Sharira: Chandralekha's Explorations in Dance

India 2003

Regie: Ein Lall

Choreografie: Chandralekha

Duur: 30:00 minuten

Deze film geeft een beeld van drie choreografieën die Chandralekha in tien jaar maakte: *Shree* (1992), *Raga* (1998) en *Sharira* (2002). De film toont hoe de choreografe zich consequent teweer stelt tegen de Victoriaanse gedragsnormen die de menselijke geest opdelen en inperken.

Julidans presenteert de voorstelling Sharira in Theater Bellevue op zaterdag 6 juli om 20.30 uur en zondag 7 juli om 16.00 uur.



One Flat Thing, Reproduced (Dutch premiere)

Frankrijk 2006

Regie: Thierry de Mey

Choreografie: William Forsythe

Duur: 26:11 minuten

William Forsythe maakte een choreografie die speelt met chaos en symmetrie op muziek van Thom Willems. Losbandige duetten, krachtig groepswork en solistische uitpattingen tonen de moderne dans in zijn ware gedaante.



POD (European premiere)

Australië 2006

Regie: Samuel James en Narelle Benjamin

Choreografie: Narelle Benjamin

Duur: 10:30 minuten

In een dromerig natuurdecor transformeren lichamen als de seizoenen. Dansers van de Sydney Dance Company worden geboren uit water en nemen de vormen van de natuur over in hun bewegingen.



PORK

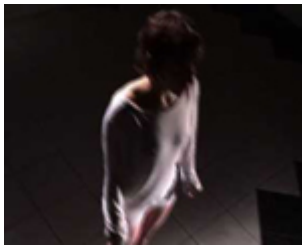
Nederland 2006

Regie: Gido Leytens

Choreografie: Kristel van Issum

Duur: 10:17 minuten

Pork is een filmbewerking van de voorstelling *Pork-in-Loop* van de theatergroep T.r.a.s.h. De film biedt een blik door het sleutelgat van vier cellen waar dubbelzinnige, explosieve karakters worden geconfronteerd met een verlies van geheugen, betekenis en het vermogen tot reageren.



Mary go round

Nederland 2006

Regie: Ans Kanen en Janine Brall

Choreografie: Ans Kanen en Janine Brall

Duur: 8:30 minuten

Een paranoïde personage is gevangen in tijd en wordt daarbij heen en weer geslingerd tussen verleden, heden en toekomst. Door zowel innerlijke als externe impulsen, ervaart zij de werkelijkheid als een spel waar zij nauwelijks invloed op heeft.

Misura

Nederland 2005

Regie: Maaïke van den Berg

Choreografie: Arend van Hoorn

Duur: 7:41 minuten

In een strak vormgegeven ruimte gaat een vreemdeling op lichtvoetige wijze op ontdekkingstocht.



Movement (R)evolution Africa (European premiere)

VS 2007

Regie: Joan Frosch en Alla Kovgan

Choreografieën van o.a.: Company Tché Tché (Ivoorkust), Company Raiz di Polon (Kaapverdië), Company Jant Bi (Senegal), Nora Chipaumire (Zimbabwe).

Duur: 65:00 minuten

Het broeit in Afrika! Afrikaanse choreografen kennen de taal van westerse moderne dans, maar hebben zelf een andere danstraditie. Zij combineren het westerse dansidoom met hun eigen danstradities en hebben daarmee een eigen taal ontwikkeld om hun verhalen uit te beelden. Acht Afrikaanse choreografen komen aan het woord en vertellen vol emotie over dans, over het verhaal dat ze willen vertellen en vanuit welke noodzaak ze dat doen. Prachtige voorstellingsbeelden worden afgewisseld met indringende gesprekken die een nieuw licht werpen op 'traditioneel Afrika'.

Op woensdag 11 juli is *Movement (R)evolution Africa* te zien in Paradiso om 21.00 uur en vindt er een nagesprek plaats met choreograaf Nora Chipaumire.

Les Ballet de ci de la (Dutch premiere)

Frankrijk/ België

Regie: Alain Platel

Choreografie: Alain Platel

Duur: 150:00 minuten

Met deze documentaire, gedraaid naar aanleiding van het twintigjarig bestaan van Les Ballets C. de la B., gaat Alain Platel onder meer op zoek naar de 'roots' van enkele leden uit het gezelschap. Dat levert bijzondere en soms ontroerende beelden op. Denk maar aan de confrontaties van dansers met hun familie in Burkina Faso en in Vietnam. Met deze film krijgt het publiek een kijkje in de keuken van het gezelschap. Platel werkt op een onconventionele manier en maakt de kijker de bevoorrechte getuige van het groeiproces van een nieuwe dansproductie.



Lunchbreak (world premiere)

Nederland 2006

Regie: Jellie Dekker

Choreografie: geïmproviseerd

Duur: 10:00 minuten

Een vrouw staat eenzaam te tappen op een metrostation. Plots staat er aan de overkant een trombonist. Een speels duet ontstaat tussen de twee, totdat hij na een korte ruzie de volgende metro pakt en vertrekt.



LineAge (European premiere)

United States of America 2005

Director: Jody Oberfelder

Choreography: Jody Oberfelder

Time: 7:00 minutes

LineAge contrasts the lines of our bodies with lines in landscape: imprints of time in nature and human nature. Martha Myers, 80 years old, looks through time passed. The dancers are her heroes and memories of her life.



Made in China

China 2006

Regie: Zhang Yi Cheng

Choreografie: Bi Ying

Duur: 10:04 minuten

Made in China geeft in vier korte dansen een impressie van de Chinese danstraditie. Flitsen van de westerse cultuur zijn door de film gemonteerd, waardoor het contrast zichtbaar wordt tussen een oude gekoesterde traditie en de kersverse realiteit.



Inearthia (Dutch premiere)

Zwitserland 2006

Regie: Compagnie Collateral Maren Sandmann

Choreografie: Compagnie Collateral Simon Halbedo

Duur: 2:15 minuten

Deze film is een poging om de aarde zelf rond te draaien en aan de zwaartekracht te ontsnappen.



Insyn (Insight) (Dutch premiere)

Denemarken 2007

Regie: Klara Elenius

Choreografie: Klara Elenius

Duur: 14:51 minuten

Ergens in een buitenwijk zien we drie hoofdpersonen door alle ruimtes van een huis dansen. De atmosfeer tussen hen is gespannen en leidt onvermijdelijk tot een confrontaties.



Joséphine Baker-Black Diva in a White Man's World (Nederlandse première)

Josephine Baker - Black Diva in a White Man's World

Duitsland 2006

Regie: Annette von Wangenheim

Duur: 45:00 minuten

Josephine Baker is een van de meest beroemde en populaire artiesten geweest in de twintigste eeuw. In deze film een ontroerend portret van een zwarte superster in een witte wereld. Haar legendarische 'banana belt dance' maakte theatergeschiedenis. Ze was de Queen of Charleston tijdens de 'Roaring Twenties', diva van de Folies-Bergère en de lieveling van het Casino in Parijs.



The Fall of Adam (Dutch premiere)

Verenigd Koninkrijk 2006
Regie: Gail Sneddon
Choreografie: Gail Sneddon
Duur: 8:00 minuten

In een stedelijke omgeving komt het oeroude verhaal van Adam opnieuw tot leven. Adam belandt eindeloos vallend van een trap in de hel. Zijn goddelijke Eva is veranderd in een afschrikwekkend monster en hij? Hij verandert in het stof, waaruit hij ooit ontstaan is.



Het Grote Gebeuren

Nederland 2006
Regie: The Good Guys (Marcel Prins en Leon Giesen)
Choreografie: de spreeuwen
Duur: 6:38 minuten

Iets natuurlijk en alledaags als een zwerm spreeuwen wordt in deze korte muziekfilm tot een magische dans. Hand in hand met de muziek verzamelen de kleine vogeltjes zich en 'bouwen' zich op tot een superwezen.



Here –After

België 2006
Regie: Wim Vandekeybus
Choreografie: Wim Vandekeybus
Duur: 52:00 minuten

Here-After is de verfilming van de voorstelling *Puur* die in 2005 veel belangstelling kreeg tijdens Julidans. *Here-After* vertelt aan de hand van flashbacks de geschiedenis van een afgezonderde gemeenschap: een groep kinderen wordt vermoord op bevel van een dictator. In het hiernamaals beleven de personages hun tragedie opnieuw en zoeken zij een manier om hun trauma's en pijn te kunnen dragen.

Coffee with Pina (Dutch premiere)

Israël 2005

Regie: Lee Yanor

Choreografie: Pina Bausch

Duur: 52:00 minuten

Coffee with Pina beweegt zich tussen een documentaire en fictie in. De filmmaakster heeft op intuïtieve wijze en door middel van visuele associaties een film gemaakt die het beste te omschrijven is als gefilmde foto's. Intieme momenten in Pina's universum in de studio worden afgewisseld met beelden uit de voorstellingen *Aguá* en *Rough Cut*.



Con la cabeza en los pies (Head on the feet)

Nederland/ Spanje 2005

Regie: Libertad Pozo Rodriguez

Choreografie: Libertad Pozo Rodriguez

Duur: 7:00 minuten

Een dialoog tussen woorden en gedachten wordt in diverse surreële situaties uitgebeeld. Wat gebeurt er als het bewustzijn het onderbewustzijn niet meer kan volgen?



Dance

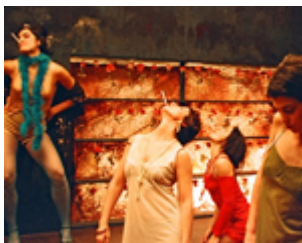
China/ VS 2001

Regie: Doris Ng

Choreografie: Liang Xin

Duur: 9:26 minuten

Een Afrikaanse dansles voert een Chinese danser terug naar zijn jeugd. Wanneer de danseres hem uitnodigt om mee te doen, ontwaakt hij uit zijn dagdroom en begint te dansen.



Divadlo (Dutch premiere)

Spanje 2001

Regie: Guillem Morales

Choreografie: Erre que erre Compania

Duur: 9:31 minuten

Geïnspireerd door de Tsjechische fotograaf Jan Saudek maakte het Spaanse dansgezelschap Erre que erre een film waar tederheid, geweld, lyriek en ironie met een vleugje romantiek en erotiek aan de dag komen.



Bare-Handed (à Mains Nues) (Nederlandse première)

België 2006

Regie: Thierry Knauff

Choreografie: Michèle Noiret

Duur: 26:00 minuten

Vrij geïnspireerd op de teksten van dichter en mede CoBrA- oprichter Joseph Noiret maakte zijn dochter Michèle Noiret een choreografie. *Bare-Handed* is een poëtische film van ongeken- de schoonheid. Met het licht en de schaduw als haar danspartners verliest ze zichzelf langzaam in de door haar zelf gecreëerde wereld, die ze tevergeefs probeert te grijpen en te begrijpen.



Bone (Dutch premiere)

Canada 2005

Director: Mila Aung-Thwin

Choreography: Nadine Thouin

Time: 48:00 minutes

Bone is the first Chinese-Canadian dance co-production in history. The Canadian choreographer Nadine Thouin and composer/ musician Jerry Snell collaborated with twelve talented dancers of the Beijing Modern Dance Company. The film shows the work process of the performance including all the complications and victories. The result of *Bone* is the unpredictable energy that urges the universal search of individual love.



Breathe Me (Dutch premiere)

VS/ Nederland 2006

Regie: Carmen Rozestraten

Choreografie: Carmen Rozestraten

Duur: 9:00 minuten

Op een zonovergoten strand wordt een sensuele vrouw gewekt uit een diepe slaap door haar vroegere geliefde. Ze ademt haar verleden in en uit en danst met het kleine meisje dat ze zelf ooit was.

10 Exhalations (Dutch premiere)

Rusland 2006

Regie: Roman Kornienko en Maria Sharafutdinova

Choreografie: Alexander Andriyashkin en Alexandra Elchaninova

Duur: 2:30 minuten

Een man en een vrouw wasemen tien keer rook uit in één adem. De wijze waarop ze dat doen is expressief, spannend en geestig.



A Divine Virtuoso - Ballet Star Vladimir Malakhov (Dutch premiere)

Duitsland 2005

Regie: Daniela David

Choreografie: Vladimir Malakhov

Duur: 26:00 minuten

Naast balletdanser is Vladimir Malakhov ook artistiek directeur van het balletensemble van de Deutsche Staatsoper Berlijn en reist hij met zijn gezelschap de hele wereld over. Dit portret laat op openhartige wijze zien hoe het intensieve leven van een topdanser eruit ziet. Zelf is hij nog altijd nerveus op het moment dat hij de bühne opgaat.

Aidskills

Nederland/ Duitsland 2005

Regie: Alex Fischer

Choreografie: Kelly Hirina en Alex Fischer

Duur: 2:00 minuten

Aidskills is een korte film ter ere van Wereld Aids Dag, gemaakt om de slachtoffers te herdenken en bewustzijn te creëren over de gevolgen van deze ziekte.

Another Point of View, Swan Lake (Dutch premiere)

VS 2004

Regie: Francesca Harper

Choreografie: Francesca Harper

Duur: 5:55 minuten

In het klassieke *Zwanenmeer* van Tsjaikovski worden het goed en kwaad vertolkt door de witte en de zwarte zwaan. In deze film worden de rollen omgedraaid en onderzocht. Beide zwanen zoeken hun weg en proberen los te komen van de beperkte verwachtingen die aan hun imago kleven. Ze eindigen samen dansend in een grijze zone.



As you are (world premiere)

Nederland 2007

Regie: Weijke Koopmans en Ronald de Boer

Choreografie: Julyen Hamilton en Weijke Koopmans

Duur: 7:00 minuten

Tussen het groen en het beton ontmoeten twee werelden elkaar. Een man en een jong meisje dansen elk in hun eigen taal. Hun onschuld en wijsheid komen samen in pure eenvoud en schoonheid.